

Eleganti le ragazze di Elisa Zadi, la cui pittura rappresenta con linguaggio classicheggiante, intriso di novecento e più ancora di Balthus, emozioni contenute, di sottile meditazione e abbandono. Sicuro il ritmo compositivo, razionale lo spazio sottilmente scandito da linee mentali e da masse cromatiche, tendenti ad accentuare la centralità dell'icona femminile, non priva di turbamenti.

Giovanni Bonanno